

LA MANCHE, ÉDUCATION, CULTURE & PATRIMOINE

Bulletin n° 5 - 2021

Sommaire :

Éditorial	p. 2
Prévenir	p. 3
Amopa	p. 4
- CR sortie Cherbourg	p. 5
- In memorium	p. 7
- Pages d'histoire géographie	p. 8
Théâtre de Cherbourg	p. 11
Un établissement à l'honneur : Les GRETA	p. 14
Projet éloquence	p. 19
Musique au cœur de la Manche	p. 21
Maisons paysannes de France	P. 23
MHEM	
- Conférence Jean Ferrat	p. 26
- Actualités	p. 28
SAHN	p. 31
PEP 50	p. 33

N°5

**LA MANCHE, ÉDUCATION,
CULTURE & PATRIMOINE**



ÉDITION : 2021

Prévenir



LA MANCHE

EDUCATION, CULTURE & PATRIMOINE

Cher(e)s Ami(e)s,

Je suis très heureux de vous présenter le dernier numéro de *"La Manche, Education, Culture et Patrimoine"*.

Le verbe PREVENIR se trouve associé à l'édition 2021 car il est depuis quelques mois au cœur de notre quotidien : gestes de prévention pour réduire les risques liés à la covid-19, accès désormais possible à la vaccination.

Prévenir, c'est aussi aviser, informer, instruire, donc avoir des connaissances permettant une réflexion constructive. Les nombreux articles proposés aspirent à cela.

Certains concernent l'enseignement.

Ainsi, sont évoqués les GRETA (Groupements d'établissements publics locaux d'enseignement). Ils ont pour vocation la formation continue des adultes, en adéquation avec les besoins du marché du travail. L'article sur les Pupilles de l'enseignement public de la Manche (les PEP50), montre ce qu'est le mouvement et ses actions visant à l'épanouissement de toute personne connaissant des difficultés sociales ou physiques, avec la volonté d'une meilleure intégration à la vie sociale et citoyenne.

L'AMOPA de la Manche s'est associée, par un suivi pédagogique et un soutien financier, à un projet d'école intéressant portant sur le thème de « l'Éloquence ». Des élèves du collège Barbey d'Aurevilly et de l'école Jacqueline Maignan de Saint-Sauveur-le-Vicomte ont travaillé ensemble dans le but d'acquérir plus d'assurance dans l'expression orale, si importante aujourd'hui.

D'autres articles relèvent du domaine

culturel.

L'un présente la personnalité et le parcours du chanteur engagé Jean Ferrat. Un autre met en évidence l'action efficace auprès des pouvoirs publics, de bénévoles de Maisons Paysannes de France, qui ont réussi jusqu'à ce jour, à préserver le pigeonnier carré de Cran, arguant de son exceptionnalité. Plusieurs pages évoquent la restauration engagée par la ville de Cherbourg, des façades et des couvertures du théâtre de Cherbourg. Cette opération de prestige doit s'achever cette année. La présentation de l'ouvrage de Jean Barros sur le château d'Olondes, nous permet d'appréhender la volonté de la famille d'Harcourt de préserver son patrimoine.

Enfin, des articles sont tournés vers l'économie.

Claude Albagli évoquant les routes de la soie, donne un éclairage remarquable sur la nouvelle stratégie mondiale de la Chine, avec les nouveaux rapports de forces induits. La visite des Amopaliens aux Constructions Mécaniques de Normandie à Cherbourg, a permis de mieux appréhender cette grande entreprise et son rayonnement.

Vous trouverez aussi dans ce numéro des informations sur l'actualité de la Maison de l'Histoire de l'Ecole de la Manche, et sur les Estivales de musique de Coutances et le 13^e Festival musical de l'abbaye de la Lucerne.

Je vous souhaite une bonne lecture et un bel été à toutes et à tous.

Michel Le Bohec
Président de l'Amopa de la Manche

Marion Montaigne, étudiante en master communication et marketing, a réalisé la première et le fond de la quatrième de couverture. Nous tenons à lui exprimer nos plus vifs remerciements ainsi qu'à Chantal Procureur, Danielle Marion et Estelle Marion-Valton pour leur relecture et leur contribution à l'amélioration du texte.

Prévenir : à travers les dictionnaires

« *Il vaut mieux prévenir que guérir* », dit le proverbe. Le bon sens populaire ne s'y trompe pas en ordonnant voire en hiérarchisant les notions.

Dans l'histoire de l'éducation, il n'est guère d'authentique pédagogue qui n'ait, sous sa plume ou dans sa pratique, revendiqué, à un moment ou à un autre, la prévention comme un principe fort du processus éducatif à l'œuvre dans la formation de l'individu. « *Il vaut mieux prévenir que corriger* » affirmait avec conviction, dans *L'éducation pratique* (1801), poursuivant ainsi la pensée paternelle, Maria Edgeworth, l'une des émules britanniques de notre Jean-Jacques Rousseau.

Emprunté au latin *preavenire*, le sens de « venir avant » a disparu, de même que celui « d'agir en premier, de devancer ». Le sens attesté vers 1506 « d'advenir, d'échoir » que lui confère Frédéric Godefroy dans son *Dictionnaire de la langue française du IX^e au XV^e siècle* est depuis longtemps abandonné. À dire vrai, les sens modernes ont émergé autour des années 1600. Certaines formes vieillies ou littéraires renvoient, pour la plupart, à la notion de prévenance. Ainsi l'emploi qu'en fait Rousseau dans *La Nouvelle Héloïse* : « ... prévenir toujours les désirs n'est pas l'art de les contenter mais de les éteindre ». Dans la langue classique, la notion peut renvoyer à l'empêchement d'agir ou de penser, chez Racine dans *Britannicus* : « D'un noir pressentiment malgré moi prévenue ».

Il s'agit donc d'aller au-devant de quelque chose pour le satisfaire. Ce peut être aussi pour lui faire obstacle. On a pu prévenir les épidémies de variole appelée aussi « petite vérole » par la vaccination depuis que Louis XVI, en 1778, ait accepté de se faire inoculer la vaccine salvatrice. Dans le même ordre d'idées, des mesures peuvent être prises pour prévenir les accidents quelles qu'en soient les causes. Les gagnants du Vendée Globe et leurs équipes sont des experts en prévention ... et en prévisions aussi ! Là, il s'agit d'anticiper sur le possible événement pour que, justement, il n'advienne pas, retrouvant, mais à l'inverse, le sens du XVI^e siècle. Dès lors, il est également possible de prévenir une objection en la réfutant avant même qu'elle ne soit formulée.

Au sens figuré, prévenir, c'est avertir quelqu'un de quelque chose, d'un danger, par exemple, ou d'un risque. C'est aviser ou informer : « Prévenez-moi, si vous avez d'autres cas » fait dire Camus, à Rieux, dans *La Peste*. C'est donc instruire. Sens retenu par le *Dictionnaire de l'Académie française* (1799) et par le

Dictionnaire de la langue française d'Emile Littré (1873). C'est anticiper sur les possibles à venir.

Restent les concrètes mesures préventives organisées en forme de science disposant de sa propre méthodologie : la préventologie pratiquée par d'éminents préventologues. Relèvent de tels dispositifs la prévention routière, par exemple, tout, comme en médecine, la veille sanitaire particulièrement médiatisée dans le contexte actuel. Ces politiques de prévention constituent le fondement du principe de précaution si souvent invoqué dans l'action publique ou lors des actions proprement prophylactiques.

Prévenir est donc une notion bien adaptée aux domaines de l'éducation, du patrimoine ou de la culture. Pour l'éducation, c'est évident. Ce ne l'est guère moins pour le patrimoine qu'il soit matériel ou immatériel. Quant au domaine culturel, il n'est certainement pas nécessaire d'insister, particulièrement dans l'étrange période que la pandémie présente nous fait traverser.

Yves Marion

Vice-président de l'AMOPA de la Manche

Sommaire :

Éditorial	p. 2
Prévenir	p. 3
Amopa	p. 4
- CR sortie Cherbourg	p. 5
- In memoriam	p. 7
- Pages d'histoire et de géographie	p. 8
Théâtre de Cherbourg	p. 11
Un établissement à l'honneur : Les GRETA	p. 14
Projet éloquence	p. 19
Musique au cœur de la Manche	p. 21
Maisons paysannes de France	p. 23
MHEM	
- Conférence Jean Ferrat	p. 26
- Actualités	p. 28
SAHM	p. 31
PEP 50	p. 33



**ASSOCIATION DES MEMBRES
DE L'ORDRE DES PALMES ACADEMIQUES**

Section de la Manche

685, route de la Sabotière. 50380 SAINT AUBIN DES PREAUX

Président : Michel Le Bohec

Composition du bureau de la section :

Présidente d'honneur : Nicole Bonnemason

Président : Michel Le Bohec

Vice-présidente : Chantal Procureur

Vice-président : Yves Marion

Secrétaire : Jacky Gaillet

Secrétaire adjoint : Jean-Claude Bisson

Trésorier : Miguel Gomez-Blésa

Trésorière adjointe : Marie-Jo Daret

Autres membres du CA

Michel Aumont

Annie Bruniquel (*Archives*)

Giselle Delaunay (†)

Hélène Clément

Claude Echerbault

Michèle Gendreau

Françoise Guesnon (*Communication, presse*)

Bernard Lamache

Marie-France Langlois (*Conférences*)

André Letourneur

Michel Madec (*Sorties, excursions, voyages*)

Délégués de secteurs :

Valognes : Marie-Jo Daret

Cherbourg-Est : Bernard Lamache

Cherbourg-Ville, & Cherbourg-Ouest :

Marie-France Langlois

Carentan : Michèle Gendreau, Miguel Gomez-Blésa

Saint-Lô : Chantal Procureur, Miguel Gomez-Blésa

Coutances : Michel Le Bohec

Granville : André Letourneur

Avranches : André Letourneur

Mortain : Michel Le Bohec

Distinctions dans l'ordre des Palmes académiques

Promotion du 1^{er} janvier 2020

Au grade de chevalier :

M. Joël DUPONT

M^{me} Annie-France FOSSARD

M^{me} Isabelle GUILLOTTE

M. Daniel HELYE

Au grade d'officier :

M^{me} Marie-Josette DARET

M^{me} Elodie CAUVIN

M. Jean-François CEUSEFOND

M^{me} Céline GAMBILLON

Au grade d'officier :

M^{me} Florence GIRET

Promotion du 1^{er} janvier 2021

Au grade de chevalier :

M^{me} Emmanuelle LEJEUNE

M. Stéphane BAYLE

Au grade de chevalier :

M^{me} Mireille BEAUJOLAIS



Les Amopaliens de la Manche à la Cité de la mer à Cherbourg

En ce vendredi 18 octobre 2019, une quarantaine d'Amopaliens manchois ont répondu présents à cette sortie proposée et organisée par Michel Madec, l'un d'entre eux.

Présentation de l'entreprise :

Fondée en 1946 par Félix Amiot (1894-1974), l'entreprise construit d'abord des avions avant de se spécialiser dans les bateaux (2000 navires livrés dans le monde). Les principaux clients des CMN sont le Moyen-Orient, l'Afrique et la France. En salle des maquettes, nous observons les différents types construits, ainsi que des yachts (produits dans les années 2000).

Les effectifs (2500 salariés à l'international) se répartissent en Bureau d'étude, Production (techniciens d'ateliers) et Administratifs. Recruter à Cherbourg est très difficile (la soudure navale est particulière) et en concurrence avec les autres chantiers (dont Naval Group). Une quarantaine d'apprentis, de différents niveaux sont présents : c'est un bon moyen de recrutement (on les forme, on leur inculque la cul-

ture de l'entreprise). Les stagiaires ont accès à très peu d'informations ; on évite ainsi le piratage informatique. Une soixantaine de saoudiens sont présents pour plusieurs mois, afin d'être aptes à piloter leurs navires.

Les activités de CMN comprennent l'ingénierie (on propose une spécification technique au client en fonction de ses besoins), le design (plans, ...), l'intégration des systèmes d'armes, l'architecture navale, l'expertise sur l'électromagnétisme, la conformité à la réglementation (calculs de stabilité,...) et à la sécurité (une radio est faite sur chaque soudure,...), la recherche (signature du bateau la plus faible possible : bateau le moins visible), le transfert de technologie.

Les produits :

- Plateformes navales : Patrouilleurs (faiblement armés) pour contrôler les pêcheurs, « Combattante » (fortement armée) pour les opérations de guerre, Intercepteurs (petits bateaux hyper-rapides) de 15 m (équipage de 4 personnes) à 32 m, Trimarans



(grande autonomie) ;

- Plateformes civiles : intervention sur champ hydrolien, navires hydrographiques, navires de pêche, navires de travail et de servitudes (ex : transport de bateaux) ;

- Energies marines renouvelables : hydroliennes fluviales (fonctionnelles) et marines ;

- Solution intégrée de surveillance et de protection : combinaison de moyens et globalité de services (terrestres, navals, aériens, satellites).

Visite des ateliers de Fromage :

Exemple d'un navire qui partira en Arabie Saoudite :

HSI 32 : 32 m, vitesse jusqu'à 50 nœuds, puissance de 7000 chevaux avec propulseurs tribord et babord, en aluminium, 70 T tout équipé, équipage de 10 personnes.

Certaines parties (moteurs,...) sont bâchées pour limiter l'espionnage industriel.

Une machine numérique trace et découpe la plaque d'aluminium en pièces de différentes formes et tailles ; on vise à perdre le moins de matière possible. Les chutes sont recyclées et rachetées à 30 euros la tonne ; l'argent obtenu est réinvesti dans la protection des salariés.

Des peintres, qui utilisent des peintures à l'eau pour la couleur (gris clair, gris foncé, camouflage) du bateau sont à l'oeuvre.

Tout est fait à l'intérieur des ateliers (maintenus à 14°C pour assurer les qualités de soudure) puis le bateau sort, traverse la route avant de descendre sur la rampe de glissement (bateaux de petite taille) ou par le Syncrolift.

Après le repas servi au restaurant de la Cité de la mer, et pour clore cette journée, un biologiste du site nous entretient de biodiversité, dramatiquement en péril du fait des activités humaines et qu'il encourage à enseigner de nouveau.

Roland Pomarède

photographies d'Annie Bruniquel

L'AMOPA de la Manche au collège Prévert de Coutances Remise des Diplômes de la Promotion du 1^{er} janvier 2019

Mercredi 5 février 2020, s'est déroulée au collège Prévert dirigé par Isabelle Dandine, la remise des diplômes aux nouveaux promus dans l'Ordre des Palmes Académiques.

En présence de Monsieur le Sous-Préfet de Coutances, Madame Nathalie Vilacèque, Directrice Académique des Services de l'Éducation Nationale de la Manche, a remis les diplômes aux 26 récipiendaires en soulignant leur engagement, leur travail, leur savoir et leur aptitude à le transmettre. Monsieur Michel Le Bohec, président de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques de la Manche, a confirmé l'importance de ces reconnaissances : « Vous avez l'impression parfois de travailler dans l'anonymat mais votre récompense est la preuve que votre travail de qualité est reconnu ».

Cette remise de diplômes a été suivie d'un vin d'honneur en compagnie des familles et des amis des récipiendaires.

Annie Bruniquel



Les récipiendaires

In memoriam



Je viens aujourd'hui vous parler d'une grande dame qui nous a quittés, discrètement, le mercredi 28 octobre 2020. Je ne la connaissais que depuis quelques années mais la sympathie s'est rapidement installée entre nous. Son élégance naturelle, sa droiture morale et intellectuelle, sa force dans les épreuves m'ont beaucoup marquée. Comme enseignante, elle avait aimé transmettre des connaissances et tout un savoir être à ses petits élèves, les éveillant à la beauté de la musique et à la beauté de la peinture notamment. Elle était profondément attachée aux valeurs qui sont les nôtres, celles de l'École de la République, aimait nos réunions tant de l'AMOPA que celles de la MHEM. Elle parlait toujours de l'avenir, elle était une femme lumineuse.

Nous avons eu tous la chance de la connaître.

Merci chère Gisèle.

Chantal Procureur
Vice présidente de la section
AMOPA de la Manche

Avis d'obsèques

Saint-Lô, Carcagny, Paris
Alain Le Maréchal,
Anne Rochefort, son fils et sa fille,
Sylvie, Jean-Pierre, leurs conjoints;
Raphaël, Louis, Jeanne, ses petits-enfants,
vous font part du décès de

Madame Gisèle DELAUNAY

Officier des Palmes académiques
survenu le 21 octobre 2020.

Selon sa volonté un dernier hommage lui sera rendu mercredi 28 octobre 2020, à 14 heures, au crématorium de Caen.

Condoléances sur registre.

Visites à partir de 9 h, mercredi 28 octobre 2020, à la chambre funéraire, route d'Isigny, 3 rue du Général Gerhardt à Saint-Lô.

Cet avis tient lieu de faire-part et de remerciements.

Alain Le Maréchal, 17 Grande Rue, 14740 Carcagny.
Maison Plessis,
Saint-Lô, 02 33 57 63 56.



Hôtel de ville de Saint-Lô, 17 septembre 2019, lors de la remise des Palmes académiques à Annick Levilly. Cliché YM.

On pensait la Chine engagée dans un rattrapage avec l'Occident quand elle entendait reprendre la place qu'elle perdit voici deux siècles. On l'imaginait adoptant la Démocratie après l'avoir fait pour le Marché dans un enchaînement inéluctable (Cf. F. Fukuyama) alors qu'elle dressait son propre système. En 2013, l'énoncé des « *Routes de la soie* » n'a pas suscité davantage de clairvoyance. L'Occident comprit une revitalisation d'un *Orient-Express* à la chinoise, doublé d'une machine à exporter. Puis quand il apparut que ces routes concernaient tous les continents, on l'assimila à un « *trade-mark* » fourre-tout des initiatives chinoises, sans mesurer l'envergure stratégique d'un tel maillage.

Les racines de cette initiative plongent dans la crise des *subprimes* (2008) qui prive la Chine d'une part de ses débouchés. Pour contrer cette dépendance conjoncturelle, Beijing entend recentrer son économie sur le marché intérieur. Mais cet objectif souffre d'une triple difficulté : 1) le territoire manque de connexions régionales et de structures urbaines modernes ; 2) ses consommateurs ont une propension à épargner excessive (45 %) ; 3) le pays dispose d'une dotation insuffisante en ressources naturelles. Mais la Chine dispose de trois atouts dont elle va tirer parti : 1) les politiques de relance ont un impact puissant car les Chinois consomment des produits chinois ; 2) la séquence des exportations a permis d'obtenir de formidables excédents sur l'Amérique et l'Europe pour constituer une cagnotte fantastique jusqu'à 4.000 Mds de \$ (2014) ; 3) le contexte planétaire s'est radicalement modifié, les tutelles historiques des puissances dominantes sur leur pré-carré n'ont plus suscité le même intérêt (les Etats-Unis ne veillent plus jalousement sur l'Amérique latine, les Européens négligent l'Afrique faute de résultats et de moyens plus restreints, la Russie perd le contrôle de l'Asie centrale avec l'implosion soviétique et même le Moyen-Orient pétrolier perd son intérêt pour une Amérique découvrant ses hydrocarbures schisteux. Le grand jeu international est soudainement ouvert.

En cinq ans (2008-2013), la Chine engage

un vaste plan d'inspiration keynésienne de 4.000 Mds de Yuans pour compenser les emplois perdus des entreprises exportatrices et engager une gigantesque politique de travaux publics qui fournissent les infrastructures routières, ferroviaires, aériennes et les équipements urbains immobiliers et logistiques. Pour modifier l'appétence consumériste, Beijing engage un programme de sécurité sociale et de retraite susceptible de réduire l'épargne de précaution. Pour satisfaire son marché, elle prépare des champions industriels avec un rattrapage technologique forcené capable bientôt d'engager des innovations décisives. Les BAXT se dressent face aux GAFAs américains, et chaque secteur se dote de ses champions dont la plupart restent encore inconnus de l'Occident. Tout semble prêt pour développer son marché intérieur. Mais il manque un atout : la disponibilité des ressources naturelles. Cette carence provoque un tête-à-queue stratégique : on délaissait les exportations comme moteur de développement par suite d'une conjoncture incontrôlée, on devait revenir sur le marché international pour collecter les ressources primaires indispensables tant énergétiques que minières ou agricoles.

Lancées par Xi Jinping (2013), les *Routes de la soie* que les Chinois désignent comme « *Belt and Roads Initiative* » (BRI) seront l'instrument de cette collecte pour diversifier les sources, canaliser les flux et sécuriser les approvisionnements. En se callant sur son appellation emblématique, l'Occident tarde à comprendre qu'il ne s'agit pas d'une mesure pour inonder le monde de ses biens manufacturés et ne réalise pas que l'axe eurasiatique est en fait tout à fait secondaire vis-à-vis de son maillage planétaire. Ce biais combiné à l'ouverture soudaine de régions entières, à l'expérimentation de nouveaux partenariats offre à la Chine une fennêtre d'opportunités exceptionnelles.

La Chine aborde ces partenaires potentiels sous l'égide d'un gagnant-gagnant dépourvu de conditionnalités. Les critères des libéralités financières des Occidentaux et des institutions internationales contrôlent endettement, gouvernance, cor-

ruption, pratiques institutionnelles qui en verrouillent la recevabilité et nécessitent de longs délais d'évaluation. La Chine offre de vastes programmes d'équipements liés à l'exploitation des ressources naturelles qu'elle finance sans longues procédures, avec sa fabuleuse cagnotte. Ses engagements deviennent rapidement plus importants que ceux des institutionnels. Mais l'impasse sur des critères de recevabilité ne font pas pour autant de la Chine une société de bienfaisance. Les fonds sont versés dans des banques chinoises sur un compte ouvert au nom du pays, devant régler les travaux réalisés en fait par des entreprises chinoises. Mais les crédits engagés devront être remboursés. Si le bénéficiaire manquait à ses obligations, il devrait livrer, en compensation, matières premières ou énergétiques à prix convenus ou céder les équipements portuaires ou ferroviaires obtenus.

Les BRI deviennent, en quelques années, un maillage planétaire qui engage 40 % des pays et 55 % du PIB mondial (2019). On peut dessiner une triple ceinture répondant chacune à des fonctions spécifiques. Le premier cercle est périphérique à son territoire, il organise plusieurs accès qui la libère des enjeux du Déroit de Malacca. Les hydrocarbures proviennent directement de la Sibérie russe ou des champs pétrolifères Kazakh et Turkmène ou remontent jusqu'au Xinjiang depuis le port pakistanais de Gwadar ou jusqu'au Yunnan depuis le port Sittwe du Myanmar. Le second cercle reprend les routes historiques. La voie maritime dite du *collier de perles* dresse sur l'axe indopacifique une série de relais portuaires assurant simultanément approvisionnements et sécurisation. La route terrestre a troqué le cheminement caravanier contre la longue liaison ferroviaire eurasiatique. Elle reste emblématique, mais il suffirait de 8 navires porte-conteneurs pour assurer le fret de ses 2.000 liaisons annuelles. Le troisième cercle mondialise le BRI en englobant l'Afrique, l'Amérique Latine et le Monde Arabe qui regorgent de ressources naturelles convoitées et engagent de multiples liaisons transcontinentales.

Les stigmates d'une quatrième mondialisation semblent se dessiner. Après le messianisme des Ibériques, puis le Progrès des Français et des Anglais, campés comme préfiguration de l'avenir de l'Humanité insérée désormais dans une même Histoire, et

enfin, le Bonheur consumériste américain, que pourrait proposer une sino-mondialisation ? Après le Ciel, le Progrès, le Bonheur, à quel paradigme pourrait s'adonner la planète sous l'égide chinoise ? La Chine ne se réduit pas à la virulente compétitivité commerciale dénoncée par Washington, mais campe un « *rival systémique* » entraperçu par une note de Bruxelles (2019). Les universitaires néo-confucéens de Tsinghua (Beijing) fournissent des pistes. Critiques d'un multilatéralisme qui débouche sur des compromis de rivalités concurrentes, ils interrogent : « Qui prend en compte le global ? ». Cette question rejoint les soucis des écologistes à propos du climat. Les principes du gouvernement impérial du *Tianxia* régissant « tout ce qui est sous le Ciel » n'offriraient-ils pas une réponse ? La Chine étant la seule civilisation aux racines multi-millénaires n'en n'aurait-elle pas la légitimité au nom de ce nouveau paradigme « *l'harmonie* » ?

Si la prépondérance américaine s'affirme par sa *domination* militaire et sa *régulation* financière, l'émergence chinoise procède d'une *organisation* centripète et d'une *réticulation* planétaire. La pandémie lui offre deux avantages complémentaires : un redémarrage plus précoce que le reste du monde, accentuant les écarts prévisionnels de croissance avec l'Occident (Cf. Banque Mondiale), la constitution de la plus vaste zone de libre échange sur le Pacifique avec Japon, Corée du Sud, Australie, Nouvelle-Zélande et ASEAN (Novembre 2020) se substituant au TPP constitués puis abandonnés par les Etats-Unis qui excluait la Chine.

Mais la progression n'est pas exempte de difficultés, voire d'hostilité parce que les travaux font trop peu recours à la main d'œuvre locale, parce que la concurrence des produits chinois entrave l'émergence d'industries locales, parce que la quête technologique entraîne des mainmises sur des fleurons industriels, parce que le surendettement crée des dépendances périlleuses... Les succès chinois provoquent aussi dénigrement sur les productions abusivement traités de pacotilles et de contrefaçons, dénoncées comme non respectueuses de normes. Les populations soupçonnent leur gouvernement de concussion et se livrent à des émeutes et pillages sur les commerces des migrants chinois... Le QUAD

(Inde, Japon, Corée du Sud, Etats-Unis) reste velléitaire, mais illustre aussi les inquiétudes de l'émergence chinoise. Les « Routes de la soie » ont enserré la planète dans ses filets et l'Occident découvre qu'elles ne se résument pas à un axe ferroviaire eurasiatique, somme toute atypique et très secondaire.

Claude Albagli

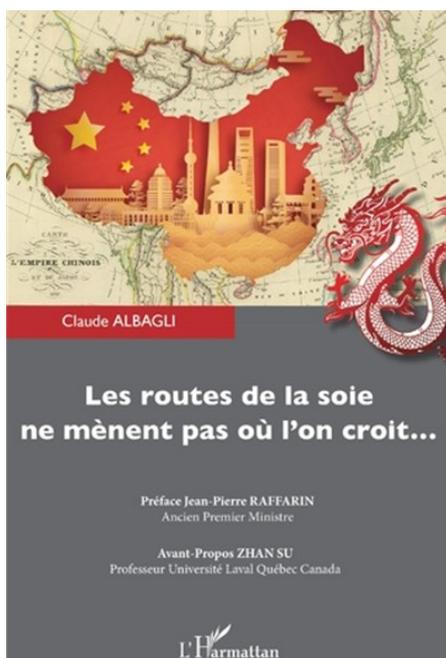
Président de l'Institut CEDIMES

« **Les routes de la soie ne mènent pas où l'on croît...** », Claude Albagli

Préface Jean-Pierre Raffarin

Avant-propos Pr. Zhan Su

Coll. MES, L'Harmattan, nov. 2020



L'Occident a préféré l'appellation mythique des Routes de la soie pour désigner la vaste initiative des ceintures et routes engagée par Xi Jinping en 2013. Mais ce long tracé ferroviaire de référence, reliant l'Asie à l'Europe compte, en 2020, deux mille navettes pour lesquelles 8 porte-conteneurs suffiraient pour prendre en charge tout leur fret. Cette focalisation a contribué à ne voir qu'une fonction exportatrice de l'atelier chinois. Or, si on replace l'initiative de cette décision dans le cadre du recentrage de l'économie lors de la crise des subprimes de 2008, c'est une toute autre histoire qui apparaît avec un enchaînement méthodique peu souligné. Au-delà de l'expansion planétaire stupéfiante (laboratoire d'une quatrième mondialisation ?) à laquelle nous sommes conviés, l'ouvrage montre les logiques internes d'un processus bien loin des perceptions habituelles...



L' auteur, Docteur d'Etat ès Sciences Economiques, s'est engagé dans une carrière universitaire en servant d'abord en Coopération pendant une quinzaine d'années en Afrique subsaharienne au cours desquelles il a assuré des fonctions de Doyen, puis il a été élu à l'Université Panthéon-Assas, pour poursuivre après deux décennies à Paris Gustave Eiffel. Nourri d'une solide expérience internationale lui ayant permis de parcourir plus de 80 pays sur les cinq continents,

documentant ses cours et publications, il fréquente la Chine depuis trente ans en effectuant chaque année, des séjours et missions d'un à trois mois. Quatre ouvrages illustrent sa spécialité en Développement et Economie Internationale : « *L'économie des dieux céréaliers* » (1989) et « *Le surplus agricole : de la puissance à la jouissance* » (2001) comme principe civilisationnel, « *Les sept scénarios du nouveau monde* » embrassant l'enjeu écologique dès 2009 et « *Les routes de la soie ne mènent pas où l'on croît...* » au cœur de l'actualité incluant la pandémie (2020). Successeur de Jacques Austruy, fondateur du CEDIMES (1972), il en assure l'internationalisation dans plus d'une trentaine de pays en en faisant un Réseau Académique International Francophone. Docteur Honoris Causa et Professeur Honoraire dans plusieurs pays, il est Membre de l'Académie des Sciences en Roumanie, et en France, Chevalier dans l'Ordre National du Mérite et des Palmes Académiques.

Courriel : calbagli@club-internet.fr

"Si un enfant apprend très jeune à aimer les livres, il a un immense avantage dans la vie."

Roald Dahl

La restauration des façades et couvertures du théâtre à l'italienne de Cherbourg-en-Cotentin

À l'occasion de l'opération de requalification de son centre-ville dans ses dimensions économique et urbanistique, la Ville de Cherbourg en Cotentin s'est engagée dans la restauration des façades et couvertures de son théâtre à l'italienne qui est classé au titre des monuments historiques, par arrêté ministériel du 28 décembre 1984.

Élément emblématique du patrimoine cherbourgeois, ce théâtre inauguré le 28 janvier 1882 fut conçu par un des spécialistes des théâtres de l'époque : Charles de La Lande. Élève de Charles Garnier, il est l'auteur, entre autres, du théâtre de la Renaissance (1873) et du théâtre des Nouveautés (1879).

Parmi les derniers théâtres à l'italienne construits en France, l'édifice cherbourgeois est réalisé à partir de 1879 sur l'emplacement d'une partie des halles voulues par Napoléon I^{er} (décret spécial du 6 juin 1811), en bordure sud de la place dite du Château (actuelle place Général De Gaulle). Il est rapidement surnommé le théâtre d'or par les Cherbourgeois en raison du grand luxe des décors de la façade, du vestibule, du foyer, de la salle de spectacle et de son coût exorbitant à l'époque (plus d'un million de francs or). Différents artistes de

l'époque ont participé à la construction de l'édifice, comme les peintres Georges Clairin et Jules Richomme, ou bien le sculpteur cherbourgeois Louis-Alexandre Lefevre.

Le projet de restauration des façades et des couvertures

À l'exception d'un nettoyage en 1993, la façade de ce joyau n'avait pas connu de restauration complète depuis plus d'un demi-siècle. De multiples dégradations se sont fait jour au fil du temps. En 2015 les groupes sculptés des frontons nord ont été mis sous filets devant le risque de chute d'éléments de décor et une restauration d'urgence de la toiture zinc et de la balustrade du pavillon Est a été réalisée. Puis des études-diagnostic ont conclu à la nécessité d'une campagne de restauration des couvertures des combles du foyer et de la salle, de la façade nord et de ses retours est et ouest. Cette restauration doit permettre, sur les trois façades historiques, un traitement sanitaire, dont la restauration des groupes sculptés et un retour au projet architectural initial qui avait été modifié partiellement lors de travaux dans les années cinquante. Il

s'agit du rétablissement des menuiseries en rez-de-chaussée des deux façades du pavillon Ouest, de la remise en peinture des grilles des portes du vestibule dans



Projet de mise en lumière par l'Agence Lumière

le ton des menuiseries, de la suppression des grilles des trois baies de l'attique. Sur les couvertures, il s'agit essentiellement d'un renouvellement à neuf et complet de la couverture du pavillon central ainsi que de la restitution des deux oculi en zinc qui animaient, de part et d'autre, la couverture du pavillon. Cette restauration est aussi accompagnée d'une mise en lumière relevant avec élégance les éléments structurants de celle-ci.

Les principaux éléments de la façade

Influencée par l'architecture du palais italien de la Renaissance, la façade principale qui se développe sur près de cinquante mètres est ornée d'un décor, principalement dédié au monde de la musique et du spectacle, qui associe de façon harmonieuse sculpture et ferronnerie d'art.

Nous vous proposons d'en découvrir tous les aspects à travers les propos du critique Pierre d'Ivray qui en fait une très belle description dans la revue *La Vie Moderne* du 28 janvier 1882, jour de l'inauguration du théâtre.

« Le théâtre s'élève sur l'emplacement des anciennes Halles de Cherbourg. M. De Lalande en a même utilisé les fondations et une partie des murs. Il est d'une architecture élégante, gracieuse et bien appropriée au genre de monuments qu'il représente. Le style en est emprunté tout entier à l'époque de Louis XVI. La façade en est particulièrement d'une harmonie délicate et fine et d'une grande légèreté. Elle est précédée d'un perron sur lequel s'ouvrent cinq arcades donnant accès à l'intérieur. Entre les portes, soutenant le balcon du premier étage, se trouvent placées des cariatides. Ce sont des torses de femmes reposant sur des gaines ornementées d'attributs de musique. Elles sont l'œuvre de M. Lefèvre. C'est encore de lui que sont les Enfants à la Lyre sculptés au-dessus de l'entablement formant acrotère, et le fronton qui couronne l'édifice. A l'écusson qui porte les armes de la ville de Cherbourg, l'artiste a accolé deux figures nues, dont l'une représente la Comédie, et l'autre la Tragédie. Les figures sont un peu lourdes et sans grande originalité. Des amours jouent autour d'elles. De son poignard levé, la Tragédie semble menacer l'un d'eux, qui ne paraît pas, à vrai dire, se soucier de la menace. Au-dessus du balcon,

que soutiennent les cariatides du rez-de-chaussée, se dressent six colonnes d'ordre corinthien. Entre ces six colonnes sont placées trois croisées que surmontent des bustes de Molière, Corneille et Boiel-



Enfants à la Lyre : avant et après restauration

dieu. Ces bustes sont placés dans des sortes d'œil-de-bœuf, qui rappellent un peu trop ceux que Garnier a pratiqués dans la façade de l'Opéra – où ils font, d'ailleurs, assez mauvais effet. Le corps principal du théâtre est flanqué de deux pavillons annexes, avec terrasse et balustrades, au centre de chacun desquels s'élève une façon de cartouche sur lequel M. Roger a placé d'excellentes figures de jeunes filles enguirlandées de fleurs. Ai-je dit que les bustes de Corneille, de Molière et de Boieldieu, exécutés simplement d'après des modèles connus, sont de M. Alasseur Voilà pour l'extérieur. »

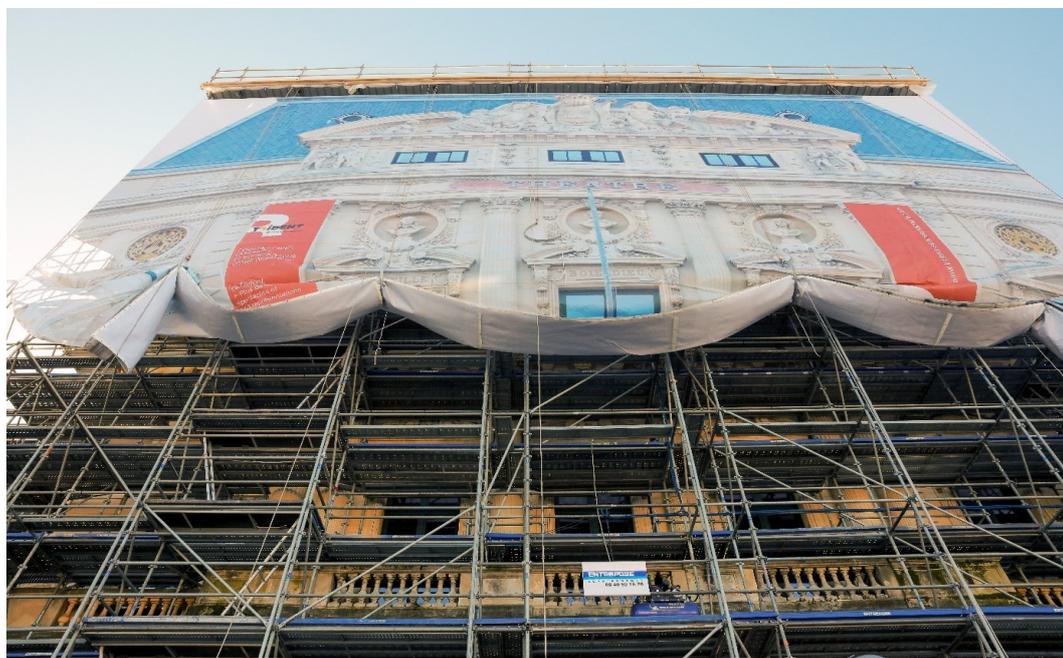


Habillage en zinc par les couvreurs avant la pose de l'ardoise



Intervention du sculpteur

Le lever de rideau de cette opération est prévu pour cette année 2021 où les curieux pourront de nouveau admirer le travail d'orfèvre des artistes de l'époque et de celui des professionnels de la restauration.



Installation de la bâche en début de chantier – crédit : Jean-Michel Enault, Ville de Cherbourg-en-Cotentin

Les GRETA

(GRoupements d'ETablissements
publics locaux d'enseignements)



Les GRETA (GRoupements d'ETablissements publics locaux d'enseignements) sont les structures de l'Education nationale qui organisent les formations pour adultes. Les EPLE d'un territoire fédèrent leurs ressources humaines et matérielles pour organiser des actions de formation continue pour adultes afin de répondre aux besoins de formation du bassin d'emploi.

Le réseau des GRETA de Normandie comprend à ce jour 7 GRETA : Manche, Calvados, Sud-Normandie, Rouen, Région Havraise, Eure, Elbeuf Vallée de Seine. **L'agence de Cherbourg appartient au GRETA de La Manche.** Celle-ci compte principalement **3 établissements formateurs** : le lycée polyvalent **Alexis de Tocqueville** à Cherbourg, le lycée professionnel **Sauxmarais** à Tourlaville et le lycée professionnel **Edmond Doucet** à Equeurdreville. L'agence de Cherbourg compte **25 personnels permanents et une trentaine d'intervenants vacataires ou titulaires de l'Education nationale. Trois Conseillers en Formation Continue**, personnels Rectorat, sont mis à disposition de l'agence de Cherbourg pour **mettre en place la forma-**

tion continue pour les EPLE de ce territoire. Les formations mobilisent soit des locaux dédiés au GRETA au sein des établissements, soit les plateaux techniques spécifiques des lycées ou collèges adhérents.

Les formations GRETA peuvent bénéficier à tous, aux salariés, qu'ils relèvent d'employeurs publics ou privés, **aux demandeurs d'emploi**, mais aussi à toute personne qui souhaite se former à titre individuel. Les formations peuvent être **mobilisées et financées dans le cadre de tous les dispositifs existants** : contrat en alternance (apprentissage ou contrat de professionnalisation), Pro-A, Compte personnel de formation, Transition Pro, plan de développement des compétences de l'entreprise, financements publics (Région ou Pôle Emploi), ...

L'offre de formation et de services du GRETA est très large : on peut aussi bien préparer un diplôme de l'Education nationale, un titre professionnel du Ministère chargé d'études de structures de l'Emploi ou un CQP de branche, que suivre un simple module de formation. La durée des formations peut varier de quelques heures à plusieurs mois. Les parcours, contenus et durées de formation sont

directement liés au projet, aux compétences et à la situation professionnelle de chaque bénéficiaire. Ouvert à tous les publics, le GRETA privilégie une approche personnalisée et individualisée de la formation, chaque personne est accueillie et informée avant d'engager un parcours personnalisé au sein du GRETA.

L'agence de Cherbourg propose des parcours de formation dans les domaines suivants : **Industrie** (métiers de la métallurgie, Maintenance, Automatismes, Régulation, Électricité, Charpente Marine, Mode, Automobile), **Tertiaire** (Assistanat, Secrétariat, Comptabilité, Bureautique, Numérique, Commerce, Notariat), **Logistique, Orientation, Sanitaire et social** (aide à la personne, petite enfance), **Savoirs généraux, Langues vivantes, Bilan de compétences, VAE ...**

La relation forte avec les partenaires entreprises et institutionnels du bassin permettent de développer des **formations sur-mesure, multimodales**, des **parcours individualisés** adaptés aux besoins et contraintes de chacun, ceci afin d'optimiser les chances d'évolution et d'intégration professionnelle.

A titre d'exemples :

La filière des métiers du numérique :

Un des axes de développement du Greta de la Manche concerne la filière des métiers du numérique. Dans ce cadre, nous avons mis en œuvre un partenariat avec *Open-classrooms*, référence en matière de formation 100% à distance sur les métiers du numérique, afin d'allier un ancrage territorial fort et une expertise métier au service de notre territoire.

Un travail commun d'ingénierie de formation, nous a permis de créer des modèles de formation basés sur le principe du présentiel augmenté ou de la formation à distance augmentée.

Une première expérimentation est en cours pour des demandeurs d'emploi, sur des financements Région Normandie, pour qu'ils sui-

vent un cursus préparatoire afin d'intégrer des formations de niveau 5 sur les métiers du développement informatique, de la communication digitale ou de la maintenance informatique. En septembre une deuxième expérimentation sera menée sur une formation de technicien supérieur en maintenance informatique et administration réseau avec 80 % du parcours à distance.

La finalité du partenariat sera d'intégrer l'ensemble de l'offre diplômante d'*Open-classrooms* dans l'offre du Greta de la Manche. Cela nous permettra d'avoir un nouveau positionnement sur la filière des métiers du numérique et de proposer au territoire des formations diplômantes de niveau 5,6,7 sur les métiers de la Data (Data Scientist, Data Analyst,) du développement (développeur Web, Développeur Salesforce, Développeur Front-End,...) et de la communication digitale (Community Manager, Responsable marketing opérationnel et communication.....).

Des formations sur-mesure en industrie :

Naval Group a monté son Ecole de Conception à Cherbourg et s'est appuyé sur le GRETA et l'AFPA pour la partie ingénierie pédagogique. L'ingénierie initiale a été co-construite avec le client pour travailler sur trois métiers de l'étude : intégrateur/projeteur, chargé d'études des systèmes et des technologies, chargés d'études de structures. Le Greta porte ce marché et coordonne cette action avec six autres organismes pour partenaires. Les stagiaires valident leur parcours par un certificat de qualification paritaire de la métallurgie. A ce jour, un travail est en cours pour produire un référentiel sur un autre métier, le chargé d'industrialisation.

Des partenariats pérennes dans le domaine Sanitaire et social :

Le Greta travaille depuis une vingtaine d'années avec le réseau des ADMR (Aides à Domiciles en Milieu Rural). Chaque année, leurs salariés viennent se former au Greta sur des thématiques techniques telles que l'hygiène corporelle ou ergonomie mais également sur

des thèmes comme les démences, la bien-traitance ou l'accompagnement de fin de vie.

La fusion des GRETA en Normandie

Révision de la carte de GRETA de Normandie à compter du 1^{er} janvier 2022.



Des agences territoriales vont voir le jour : Réunion d'une agence GRETA et d'une UFA sur un même site.

L'agence de Cherbourg deviendra donc une agence territoriale à compter de cette date.

Ces agences territoriales seront réparties sur les 17 territoires d'animation État-Région et seront au nombre de 18 (2 agences sur la zone CATEF de Rouen : une à Elbeuf et l'autre Rouen). Elles ont vocation à orienter, sur un territoire donné, la réponse aux besoins en formation professionnelle et en développement de compétences, en mobilisant l'ensemble de l'appareil de formation de l'Éducation nationale. Il s'agit à terme de mettre en place un « guichet unique » sur un

territoire donné, afin d'apporter aux clients et aux usagers une réponse construite localement avec l'ensemble de l'appareil de formation professionnelle de l'Éducation Nationale : lycées, GRETA, CFA-A, DAVA.

Contact : greta.cherbourg@ac-caen.fr / 02.33.88.60.40

- Lycée Tocqueville - 34 Avenue Henri Poincaré, 50100 Cherbourg-en-Cotentin
- Lycée Sauxmarais - Rue du Grand Pré - 50110 Cherbourg-en-Cotentin
- Lycée Doucet - Rue Paul Doumer - 50120 Cherbourg-en-

F. Girot, proviseur du LPO Tocqueville, responsable pédagogique de l'antenne GRETA de Cherbourg, site de Tocqueville.

UN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE À L'HONNEUR

L'UN DES ENGAGEMENTS ESSENTIELS DE L'AMOPA EST DE SE METTRE AU SERVICE DE LA JEUNESSE

**Formation
continue
pour
adultes**



GRETA DE LA MANCHE

FORMEZ VOUS A DEMAIN

SIEGE

LPO Curie / Corot
377 Rue de l'Exode - B.P.
40245 - 50015 SAINT-LÔ
Cedex

Tél : 02.33.05.62.39
greta.manche@ac-caen.fr
<https://greta.ac-normandie.fr>



Groupement
d'**E**tablissements publics
locaux d'enseignement
Le GRETA de La Manche
appartient au réseau des
GRETA (GRoupements
d'ETAblishements de
l'Education nationale) qui est
aujourd'hui en France le
principal réseau de formation
continue pour adultes
avec un fort maillage du
territoire .



Chiffres clés

4135 stagiaires accueillis en 2019

Une équipe de 100 collaborateurs à
votre service pour vous
accompagner dans votre formation
tout au long de votre vie

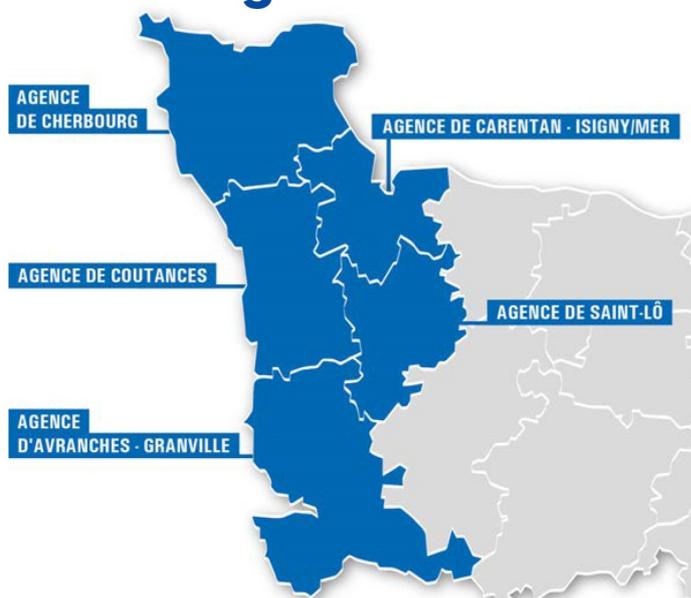
90 % de taux de réussite

97.5 % de taux satisfaction
stagiaires

Nos certifications

Du CAP au BTS
Diplômes d'Etat
Titres Professionnels
Certifications
Certificats de Qualification
Professionnelle

Nos agences locales



Vos financements

Plan de formation entreprise
Compte Personnel de Formation (CPF)
CPF transition
Financements individuels
Financements Région
Mais aussi en alternance
Contrat d'apprentissage
Contrat de professionnalisation

L'AMOPA de la Manche et les projets d'établissements : une volonté d'aider

« L'éloquence est un art de dire les choses de telle façon , que ceux à qui l'on parle puissent les entendre sans peine et avec plaisir... » Blaise Pascal, Pensées, Appendice fragment 15.

« La véritable éloquence consiste à dire tout ce qu'il faut, et ne dire que ce qu'il faut » La Rochefoucauld, Maximes et sentences, 250.



Saint-Sauveur-le-Vicomte. Collège Barbey d'Aurevilly.

Durant l'année scolaire 2019-2020, l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques de la Manche s'est particulièrement intéressée au projet « Eloquence » du collège Barbey d'Aurevilly de Saint-Sauveur-le-Vicomte. Outre son originalité, il s'inscrivait pleinement dans le cadre du concours national de l'AMOPA « Plaisir de dire ».

En voici les grandes lignes résumées par Marie Pigache, professeur-animateur de Lettres :

Origine du projet

En 2018-2019, nous avons décidé de faire travailler les élèves du collège avec la classe de CM1 de l'école Jacqueline Maignan de St Sauveur le Vicomte. L'idée était de développer leurs compétences orales et de les mettre en situation d'un oral authentique grâce à une « Webradio » qu'ils ont animée lors du forum des métiers organisé au collège pour les élèves de 4^{ème} et pour l'ensemble des élèves. Les élèves de CM1-6^{ème} ont donc constitué des groupes inter degrés dans lesquels certains jouaient le rôle de techniciens et d'autres celui de journalistes. Le but était de mener des interviews de professionnels à destination des élèves.



Saint-Sauveur-le-Vicomte. Groupe scolaire Jacqueline Maignan.

Lien vers l'émission : <https://pod.ac-caen.fr/video/6523-la-route-des-metiers-barbeyinfo/>

Cette collaboration s'est révélée être une très belle expérience que nous avons voulu enrichir et exploiter l'année suivante. Carine Leroy, CPC de la circonscription avec qui j'ai beaucoup travaillé sur des formations interdegrés, m'a donc contactée afin de me proposer le projet « Eloquence » comme une juste suite au projet précédemment cité.

Projet Eloquence 2019-2020

Les acteurs : 20 élèves de CM de l'école Maignan et les deux classes de 6^{ème} du collège.

Le projet :

- développer les compétences orales des élèves en travaillant avec eux de manière explicite le corps, la voix, la prise de parole face à autrui et les compétences de l'argumentation ;
- faire lire la sélection du festival du livre et de la bande dessinée de Cherbourg pour nourrir la réflexion autour du thème du festival « les Robots » ;
- pratiquer le débat autour du thème du festival à la façon des « débats citoyens » en anglais .

Les étapes qui ont eu lieu :

- dans chaque classe, les élèves développent leurs compétences orales dans les séquences de cours (exemples : mise en voix, récitation, débat, etc.)
- chaque séquence devait donner lieu à la pratique d'un genre de l'oral
- La sélection du festival du livre leur est présentée et une sorte de défi lecture leur est proposée de façon à nourrir leur réflexion ;
- pendant 2 jours (27 et 28 janvier 2020) les élèves ont participé à des ateliers avec l'association « Voix publiques » : travail sur la voix, les corps, l'argumentation, la posture, etc...
- Une formation pour adultes a été proposée le 27 janvier entre 17 et 19 heures. De nouvelles idées pour travailler l'oral dans les différentes disciplines ont d'ailleurs été mises en place à la suite de cette formation.
- Carine Leroy et moi-même avons assisté aux rencontres « pour s'entraîner » des débats citoyens en anglais des

collèges de St Sauveur le Vicomte, de la Glacerie et du Ferronay.

Malheureusement, le confinement est venu contrarier le déroulement de la fin du projet et certaines étapes n'ont pu avoir lieu :

- un entraînement plus soutenu sur le débat dans les dernières séquences de l'année ;

Une rencontre pour débattre autour des sujets proposés lors du festival du livre de Cherbourg avec une autre classe de CM de Cherbourg puis avec la classe de CM de l'école Maignan lors du salon du livre du collège.

Un petit groupe des membres du conseil d'administration de l'AMOPA-Manche a pu suivre le déroulement du projet jusqu'à la mise en place du confinement et a proposé une aide pour financer les intervenants extérieurs.

Bernard Lamache

Miguel Gomez-Blesa



Saint-Sauveur-le-Vicomte, collège Barbey d'Aureville. Cliché Nelly Launay, avril 2021



L'Eloquence, Statue, Rennes, Parlement de Bretagne.



Musique

au cœur de l'été, au cœur de la Manche



Festival Musical
Abbaye de La Lucerne

Du 15 juillet au 18 septembre 2021

Estivales de musique sacrée de Coutances
13^{ème} Festival Musical de l'Abbaye de La Lucerne

Jeudi 15 juillet à 21h

Cathédrale de Coutances

« Les Affinités électives » chœur de chambre de Rouen - direction Pascal Hellot
« *La Famille Bach* »

Vendredi 16 juillet à 21h

Abbaye de La Lucerne

« Les Affinités électives » chœur de chambre de Rouen - direction Pascal Hellot
« *Polyphonie dans les abbayes* »

Lundi 19 juillet à 21h

Coutances, chapelle du Sacré-Cœur

(dans le cadre du colloque de Cerisy « Musiques sacrées en Normandie »)
Françoise Masset et Julie Hassler, soprani - Vincent Genvrin, orgue
« *Musique sacrée normande aux XIXe et XXe siècles* »

Mardi 20 juillet à 21h

Abbaye de La Lucerne

(dans le cadre du colloque de Cerisy « Musiques sacrées en Normandie »)
Ensemble De Cælis
« *Les Fêtes joyeuses* » (*manuscrit de St-Évroult - répertoire anglo-normand*)

Jeudi 22 juillet

à 17h - Cathédrale de Coutances

Jean-François Détrée - François Lemanissier - François Neveux
résumé d'orgue

à 21h - Coutances, église Saint-Pierre

Ensemble Le Trésor d'Orphée

« *Psaumes en français des XVIe et XVIIe siècles* »

Mardi 27 juillet à 21h

Abbaye de La Lucerne

Duo Lachrimæ Consort

« *Concerts royaux à deux violes esgales* »

Jeudi 29 juillet à 17h

Cathédrale de Coutances

Pierre-François Purson

résumé d'orgue

Mercredi 4 août à 21h
Abbaye de La Lucerne
Elsa Grether, violon
« *Bach en résonance* »

Jeudi 5 août
à 17h - cathédrale de Coutances
Olivier Thuault (co-titulaire)
résumé d'orgue
à 21h - Coutances, chapelle du Sacré-Cœur
Ensemble La Sportelle
« *Autour de Camille Saint-Saëns, motets pour voix et instruments* »

Jeudi 12 août à 17h
Cathédrale de Coutances
François Moreau (co-titulaire)
résumé d'orgue

Lundi 16 août à 21h
Abbaye de La Lucerne
La Petite Symphonie
« *Beethoven à l'orée du romantisme* »

Jeudi 19 août à 17h
Cathédrale de Coutances
Romain Bastard (co-titulaire)
résumé d'orgue

Mardi 27 août à 21h
Cathédrale de Coutances
Hubert Bulot (organiste de chœur)
(dans le cadre de l'exposition « Regard de voyageurs anglais sur la cathédrale de Coutances »)
résumé d'orgue

Samedi 18 septembre à 17h
Abbaye de La Lucerne
(dans le cadre des Journées européennes du patrimoine)
Alice Renucci-Gille, soprano - Jean-Luc Fricou, orgue
« *Marie au fil des temps* »

Tarif plein : 15 €
Tarifs réduits : 10 € (adolescents de 15 à 18 ans, étudiants - hors UIA- , demandeurs d'emploi)
et 7 € (adhérents des deux associations, quel que soit le lieu du concert)

Réservations (fortement conseillées) :
www.billetweb.fr
Office du tourisme de Coutances
Abbaye de La Lucerne



**LES AMIS DE
L'ABBAYE
DE LA
LUCERNE**

Prévenir la disparition de notre patrimoine

Si les murs pouvaient parler, ils auraient tant de choses à nous dire...

Si certains ne voient devant cet ensemble de bâtiments qu'un tas de cailloux destinés à disparaître, que nous devrions effacer pour laisser place nette aux besoins de notre modernité, d'autres y voient les traces laissées par des siècles de vie et d'usage, la mémoire de nos ancêtres, que nous ne pourrions nous résoudre à voir disparaître pour toujours.



Le manoir de Cran, vue du sud

Ces constructions ont traversé les siècles, transmis par des générations d'hommes et de femmes qui y ont vécu et les ont entretenues pour qu'elles parviennent jusqu'à nous, témoignant de leur vie passée et de la qualité des constructions de leur époque. Comment ne pas être ému en voyant le soin apporté à une maçonnerie, à l'agencement habile des pierres taillées une par une par une main experte, à l'élégance d'une façade, à l'harmonie d'une architecture, à l'ingé-

niosité d'une charpente en bois et plus que tout à cette osmose avec les paysages environnants.

Ces murs ont une histoire qu'il nous appartient de découvrir et de faire vivre pour que la mémoire ne s'efface pas. La mémoire des lieux, c'est ce qui constitue l'identité d'une région, l'attrait d'un territoire et l'agrément de notre cadre de vie.

Le manoir de Cran fait partie de ces lieux emblématiques de la région de Granville. Situé sur la commune de Saint-Aubin-des-Préaux, vous pouvez apercevoir ses toitures d'ardoise en contrebas de la route Granville Avranches, entre le château de Lezeaux et la Havaudière.

Siège d'un ancien fief, le manoir de Cran, dont l'orthographe a évolué au cours des siècles, Croen, Craen, Craon, Crau puis Cran, faisait partie de la Baronnie de Saint Pair. Il est cité dans de nombreux documents dès le XI^{ème} siècle (charte du Mont Saint Mi-



Un bâtiment ferme la cour du manoir.

chel) et fut habité jusqu'à nos jours. Plusieurs familles normandes sont mentionnées, de Saint Martin au XV^{ème} de Péronne au XVIII^{ème}.

D'après notre expert archéologue Daniel Hélye, aucune trace visible de l'époque moyenâgeuse ne subsiste aujourd'hui, les bâtiments ayant été adaptés à l'usage et à la vie au fil des siècles, mais on peut y admirer les restes d'une cheminée du XVI^{ème}, et de nombreux éléments de réemploi dans la construction, ainsi qu'un magnifique puits surmonté d'une margelle en granit d'une seule pièce (photo ci-contre).

Cran est inscrit sur la carte Cassini et l'ensemble des bâtiments figure sur le cadastre napoléonien de 1825 dans sa disposition actuelle.



Le puits et sa margelle circulaire d'une seule pièce.



Situation. Carte de Cassini.



Le pigeonnier carré dans son état actuel.



Cadastre napoléonien



Jersey. Un des rares pigeonniers de forme carrée, similaire à celui de Cran, admirablement restauré par le National trust of jersey.

Surplombant la cour carrée typique des constructions rurales de notre région, se dresse un pigeonnier de forme carrée tout à fait exceptionnel en Basse Normandie, où ils sont généralement de forme ronde.

Les trous de boulins y sont encore visibles à l'intérieur, bien qu'un plancher intermédiaire ait été ajouté par les derniers

occupants pour leur usage agricole.

Il en existe un exemple similaire à Jersey, restauré par le National Trust, qui fait la fierté des habitants de l'île. Pourquoi celui-ci ne mériterait-il pas la même attention et le même soin ?

N'est-il pas urgent de reconsidérer la valeur des constructions témoins d'une époque révolue ? Une époque où l'économie était fon-



Pigeonnier. Trous de boulins.

dée sur les revenus de la terre et de ses précieuses ressources.

Le pigeonnier était alors un signe de richesse, chaque trou de boulin correspondant à un arpent de terre possédé par le seigneur des lieux. Celui de Cran, d'après une estimation fondée sur le nombre de trous visibles depuis le bas devait en compter environ 800, c'est dire l'importance de ce fief.

Les pigeons étaient aussi une valeur précieuse, tout d'abord pour leur production d'un engrais 100% naturel, la colombine, pour amender les cultures, et en même temps qu'une ressource alimentaire non négligeable pour les habitants (notons qu'à la fin du XIXe 2 000 000 de pigeons étaient consommés chaque année à Paris).

La révolution industrielle a balayé l'usage des pigeons, laissant ces édifices d'architecture spécifique souvent à l'abandon, ou reconvertis en espace de stockage des récoltes.

Il n'est bien entendu pas facile de réaffecter un pigeonnier à un autre usage en vue d'assurer sa pérennité. Cependant on trouve un certain nombre d'exemples d'utilisation en gîtes ruraux tout à fait confortables, dans diverses régions de France.

Jusqu'au 19^{ème} siècle les pigeonniers étaient généralement appelés colombiers. Colombier vient du latin columbarium, construction comportant de petites niches qui permettaient de conserver les urnes funéraires. Ils ont été appelés ainsi à cause de la similarité des trous de boulins avec ces columbariums.

Nous utilisons ce mot aujourd'hui pour désigner des constructions, pas toujours de très bon goût, dans les cimetières, alors que nos défunts ancêtres seraient peut-être très heureux de prendre la place d'une colombe... et de donner une utilité à nos colombiers.

Un patrimoine menacé

Dans le cadre du projet de route à 4 voies contournant St Pair, le département a fait l'acquisition de ce magnifique ensemble, qui se trouve situé dans la zone de nuisance sonore du projet... avec l'intention de le déconstruire. Alerté par un de ses représentants dans la commune de Saint Aubin des Préaux, l'association Maisons Paysannes de France s'est émue de cette disparition possible et a pris contact avec le département pour faire valoir les qualités indiscutables de ce patrimoine, afin de le dissuader de cette décision préjudiciable et proposer des solutions de reconversion possibles. Plusieurs rendez-vous ont eu lieu sur place pour examiner l'état actuel des bâtiments et envisager les moyens de sauver cet ensemble.

L'annulation du projet décidé par le département et annoncé le 8 mars dernier, donne un coup d'arrêt aux travaux, qui devaient démarrer en septembre 2021. Le site de Cran est donc en répit. Cependant la question de son devenir est toujours incertaine et nos questionnements n'ont pour l'instant pas reçu de retour.

Notre association souhaiterait que les habitants soient consultés sur le devenir de ce site et puissent participer à l'élaboration d'un projet de réhabilitation ou de reconversion permettant de transmettre à la postérité ce morceau d'histoire, notre bien commun à tous.

Florence de Groot van Embden

Crédit photographique de l'auteur.



Jean Ferrat, « Solidaire par les mots et les notes »

L'année 2020 a été exposée à la nécessité d'être proche, aidés comme aidants, en appliquant la distanciation... Proche et distant : un paradoxe, me direz-vous ! Oui, par le sens des mots et non par la réflexion. Ainsi, malgré le flou quotidien de la période, la MHEM s'est toutefois voulue entreprenante. Elle a proposé pour l'occasion un temps de découverte, s'inscrivant dans un partenariat de solidarité avec un organisme qui aide l'homme à rester debout : Le Secours populaire. 50% des recettes lui ont d'ailleurs été reversées.



En 1956, sa première composition sera la mise en musique d'un poème de Louis Aragon, « *Les yeux d'Elsa* ». Suivra, deux plus tard, l'enregistrement d'un premier 45 tours qui n'affolera pas les radios. Il faudra attendre « *Ma mère* », en 1959 pour trouver un réel premier succès.

En 1962, Ferrat enregistre « *Nuit et brouillard* ».

L'album est écrit en mémoire des victimes des camps de concentration de la Deuxième Guerre mondiale et en particulier de son père mort à Auschwitz. Cet opus verra sa consécration par l'attribution du prix de l'Académie Charles Cros.

Solidarité, Solidaire sont des mots forts qui résonnent autour de nous, qui raisonnent au plus profond de chacun et qui s'affirment dans un engagement sans faille, pour des convictions d'humanisme et d'altruisme. Ces mots sont indissociables de l'artiste dont nous avons eu la chance de connaître et de comprendre l'histoire : Jean Ferrat.

Les années 60 sont marquées de rencontres exceptionnelles. D'abord, celle d'Isabelle Aubret : cette rencontre est pour les deux artistes le début d'une grande et pérenne complicité artistique puis amicale. Puis, la rencontre de la Terre, l'Ardèche, en 1964, qui ne le lâchera plus. Enfin une rencontre plutôt politique, Cuba, qui figera les bacchantes de l'artiste. La musique n'est pas

En cette fin d'après-midi dominicale, Joël Carpiert, responsable départemental du secours populaire de la Manche, s'est déplacé pour évoquer celui dont il a suivi le chemin, celui dont il a été le compagnon de route.

Depuis son plus jeune âge, Jean Tenenbaum est attiré par le monde du spectacle, du théâtre et de la musique. Dans les années 50, il fait des passages au cabaret, mais devant le manque de succès théâtral, il privilégie la musique. Après quelques pseudonymes peu valorisants, il devient Jean Ferrat en référence à la ville de St Jean Cap Ferrat.



« Pourtant, que la montagne est belle ! »



Dessin: Ernest FEIGNON-BENEST

en reste puisque six 33 tours garnissent la décennie.

En 1972, Jean Ferrat décide de quitter la vie de saltimbanque et de mettre un terme à sa carrière. Avant de se fixer définitivement à Antraigues en 1973, il occupe la scène du palais des sports de Paris pour un ultime récital en Octobre. Ceci ne l'empêche pas de travailler : un poète a toujours raison...

En 1975, le succès imbattable de l'album « *La femme est l'avenir de l'homme* » offre au chanteur une nouvelle reconnaissance de ses pairs et du public.

Cinq ans plus tard : « *Le bilan* ». Pas un bilan appelant un résultat, mais un bilan accusant les manques et les erreurs d'un appareil politique qui a dévoyé les idéaux et les engagements de la génération Ferrat. Toutefois, la fidélité de l'artiste, sa vie durant, à ses idéaux communistes, ne le bride pas : il n'en conserve pas moins sa liberté de penser et n'hésite pas à se démarquer du parti communiste français, en raison des positions de ce dernier sur l'URSS. Cet opus n'est pas sans rappeler la chanson « *Camarade* » qui, dénonçait l'intervention des forces soviétiques à Prague en 1968.

En 1981, déchiré par la disparition de son épouse Christine Sèvres, Jean Ferrat fuit la scène puis réapparaît, en 1985, avec un album poignant baptisé « *Je ne suis qu'un cri* ».

Viennent les années 90 et la parution d'un ultime opus « *Dans la jungle ou dans le zoo* », auquel se rajoute la réédition des in-

tégrales « Ferrat-Aragon ».

Auteur de chansons à texte, ardent défenseur de la chanson française, il alterne durant sa carrière, chansons sentimentales, poétiques et engagées et a **souvent maille à partir avec la censure**.

Jean Ferrat, poète mythique, s'éteindra le samedi 13 mars 2010 à l'âge de 79 ans.



*Que de souvenirs !! Que d'émotion !!
Que de sentiments dans cette conférence !!!*

Un grand merci à Joël Carpiér de nous avoir véhiculé sur les partitions de l'artiste infatigable que fut Jean Ferrat.

Une belle découverte (ou redécouverte) par des passages connus ou moins, voire pas du tout. Une peinture attachante de la vie de cette montagne de la chanson française engagée.

*Michel Madec
Secrétaire de la MHEM*

La crise sanitaire liée à la pandémie de la Covid-19 a contraint la MHEM à suspendre jusqu'à nouvel ordre toutes ses activités et animations. Elle reste néanmoins accessible à travers son site :

<http://mhem-carentan.blogspot.com/>

Elle peut être contactée à l'adresse suivante :

mhem.carentan@gmail.com



Association reconnue d'intérêt général

soumise à la loi du 1er juillet 1901 et au décret du 16 août 1901

Siège social : Mairie de Carentan les Marais – 50500 Carentan-les-Marais

Correspondance : Maison de l'Histoire de l'École dans la Manche,
12 rue du Château 50500 Carentan-les-Marais

Courriel : mhem.carentan@gmail.com

Site Internet : <https://mhem-carentan.blogspot.com/>

Actualités de la MHEM

La *Maison de l'histoire de l'école dans la Manche* (MHEM), dans son fonctionnement comme dans ses objectifs, est un conservatoire de la mémoire de l'école et du patrimoine scolaire. Ouverte le 25 mars 2018 à Carentan, 12, rue du Château, elle n'a pas d'équivalent dans la région. Gérée par une association reconnue d'intérêt général*, fondée sur l'implication d'associations partenaires, la MHEM se compose de membres actifs qui, selon les statuts, sont chacun.e des adhérent.e.s de ces associations, ainsi que de membres provenant d'adhésions d'initiatives individuelles.

La MHEM est une association à vocation culturelle, historique et patrimoniale. À ce titre



MHEM . Vitrine : les classiques à l'école. Hiver 2020-2021

*La reconnaissance d'intérêt général permet une fiscalisation avantageuse : 66% du montant de la cotisation ou des dons éventuels peuvent être retenus au titre de la déclaration d'impôts sur les revenus (selon les règlements en vigueur).

elle adhère à la *Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Normandie* (FSHAN) et entretient des liens étroits avec l'Amnèpe, *Amis du musée national de l'éducation et des musées de l'école et du patrimoine éducatif*.

Depuis bientôt un an, le local de la rue du château à Carentan reste fermé ; les collections et autres matériels dorment. Chacun comprendra que la pandémie nous empêche de recevoir du public et qu'il serait irraisonnable d'y assurer un accueil.

Malgré tout, la MHEM continue de vivre. Elle vit au travers de la vitrine d'exposition, au 12, rue du Château ; hier regroupant les classiques Larousse et autres éditions, aujourd'hui consacrée à l'enseignement de la géographie, elle devait être modifiée pour une exposition sur l'enseignement des sciences à l'école primaire. Ce sera fait lorsque des jours meilleurs le permettront.

Elle vit également au travers du site Internet régulièrement alimenté et mis à jour. Le site dont le lien est fourni en tête de texte, compte à ce jour plus de 12 850 visiteurs qui ont vu et lu quelques 16 000 pages. Elle vit encore grâce aux dons qui lui sont faits précisément pour recueillir ce qui fait l'histoire de notre école sous toutes ses formes. Enfin elle vit par les

tion, votre engagement et votre disponibilité sans faille.

Yves Marion nouveau président

Yves Marion débute sa carrière comme instituteur dans la manche. Il complète sa formation et devient psychologue scolaire puis inspecteur de l'éducation nationale en charge des élèves en difficulté d'adaptation et d'insertion scolaires, malades ou en situation de handicap.

Formé aux sciences humaines, psychologie, sociologie, histoire de l'éducation, diplômé de l'université de Caen, il consacre l'essentiel de ses activités à la recherche et à la mise en valeur du patrimoine. « Protéger, nous dit-il, et sauvegarder le patrimoine que constituent objets, mobilier et ouvrages scolaires ainsi que photographies, travaux d'élèves et de maîtres ou encore cartes murales ou tableaux d'élocution, etc., provenant de ses collections ou apportés par les généreux donateurs convaincus que ce matériel, réuni et exposé, contribue à donner de nos institutions une image aussi fidèle que possible de leur histoire. »

Historien, chercheur, biographe, conférencier, la plus grande partie de ses activités et engagements est orientée vers la défense et l'illustration de l'école, sous toutes ses formes et, au travers de son histoire, celle des femmes et des hommes qui la représentent, celle des valeurs et des connaissances, notamment transmises par la lecture et la littérature pour la jeunesse. La MHEM constitue un prolongement naturel de ses engagements. Il aura à cœur de faire, dans un esprit de collégialité partagée, que la Maison de l'histoire de l'école dans la Manche, soit le conservatoire de la mémoire et du patrimoine scolaires, souhaité.



MHEM. l'enseignement de la géographie à l'école. Printemps 2021

échanges entre membres au moyen des nouveaux systèmes de communication.

Ainsi, le conseil d'administration a pu se réunir le 6 avril dernier par visioconférence. Parmi les points traités, celui de la vacance de poste de président primait. En effet, Madame Gendreau qui assurait la présidence depuis la création de l'association a exprimé le souhait de quitter ses fonctions. Conformément aux statuts, les élections ont été organisées et un nouveau président a été élu : Monsieur Yves Marion.

Michel Madec
Secrétaire

Portraits

Michèle Gendreau énergie et passion

Institutrice puis directrice d'école à Carentan,



Michèle Gendreau. Carentan, 2015

Michèle Gendreau participe à bon nombre d'activités associatives dans la commune. Elle prend une part active dans la création d'un espace de mémoire de l'école et accepte d'agir au mieux pour que le nouveau concept prenne sa place et

devienne réalité dans le cadre d'une association. Aidée de bénévoles ou de membres de l'association, elle prend en charge l'organisation locale de l'espace (aménagement, enregistrement des documents, accueil, relations avec la municipalité...). Le travail effectué est d'une qualité remarquable de tous. Madame Gendreau a exprimé la volonté de quitter les fonctions de présidente. Que ce billet lui rende hommage ! Merci Madame Gendreau pour votre ac-



Yves Marion. Rouen, 2017.



**ON PEUT
DONNER
DU
BONHEUR,
ON PEUT
AUSSI
LE TRANSMETTRE**

**LEGS, DONATIONS,
ASSURANCES-VIE**

Léguer au Secours populaire français, c'est multiplier votre bonheur à l'infini pour faire vivre une solidarité de proximité contre la pauvreté et l'exclusion des enfants et des personnes les plus démunies.

VOTRE CONTACT DANS LA MANCHE
Fédération de la Manche
02 33 43 22 78 • contact@spf50.org
307 rue du plat chemin Querqueville
50460 CHERBOURG-EN-COTENTIN



Le Secours populaire dans la Manche

Dans la Manche, le Secours populaire intervient dans les domaines de l'aide alimentaire, vestimentaire, de l'accès et du maintien dans le logement, de l'accès aux soins, de l'insertion socioprofessionnelle, de l'accès à la culture et plus généralement de l'accès aux droits pour tous.

Le Secours populaire dans la Manche c'est :

- 1 fédération, 18 permanences d'accueil (3 comités et 15 antennes)
- 434 collecteurs bénévoles
- 9 299 personnes du département ont bénéficié en 2019 d'une aide d'urgence : aide alimentaire, aide vestimentaire, aide à l'équipement, puériculture...
- 27 900 personnes aidées (toutes aides confondues)

FEDERATION DE LA MANCHE ■ 02 33 43 22 78 ■ contact@spf50.org ■ 307 rue du plat chemin – QUERQUEVILLE - 50460 CHERBOURG-EN-COTENTIN ■ secourspopulaire.fr/50 ■ facebook.com/secourspopulaire50/

Dans la collection

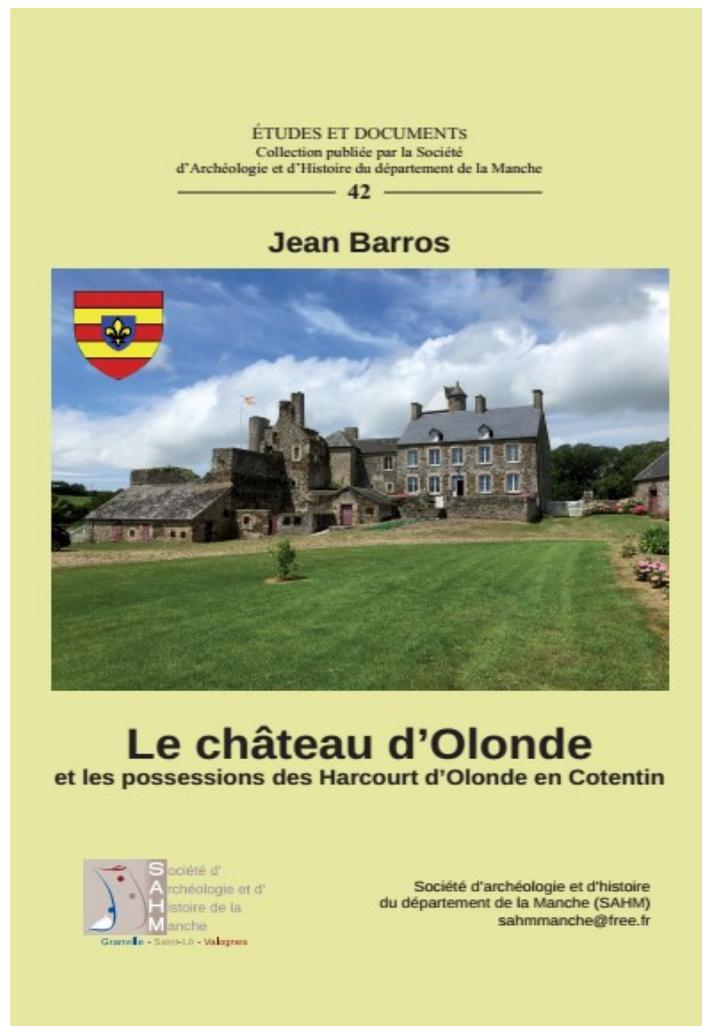
« ÉTUDES ET DOCUMENTS »

La Société d'archéologie et d'histoire de la Manche

Publie

**LE CHÂTEAU D'OLONDE ET LES POSSESSIONS
DES HARCOURT D'OLONDE EN COTENTIN**

Jean Barros



La maison d'Harcourt originaire de Normandie, est une des plus anciennes familles subsistantes de la noblesse française. Elle a formé vers 1100 deux lignées qui se sont perpétuées séparément, en France et en Angleterre. La lignée française a notamment produit la tige de Bonnétable, qui s'est scindée dès 1407 en deux branches aujourd'hui seules subsistantes : la branche aînée d'Olonde, dont le chef est marquis d'Harcourt, et la branche cadette de Beuvron, dont le chef est duc d'Harcourt.

Dans cet ouvrage, Jean Barros fait une étude précise et détaillée du château d'Olonde, dans la famille d'Harcourt depuis 1516. Il y aborde les dimensions historiques et architecturales.

Sur le plan historique, il nous retrace le rôle joué par les différentes familles qui ont fait l'histoire du château : les Magneville, les Argences, les Néel, les Paisnel, Jean Burgh, les Mareuil de Villebois et Bouchard d'Aubeterre et les Harcourt d'Olonde.

Jean Barros n'oublie pas de nous rappeler, que c'est dans ce château que Jules Barbey d'Aureville a situé son roman *Une histoire sans nom*.

Sur le plan architectural archéologique, il nous présente un bâti dont l'édification s'échelonne depuis la fin du XI^{ème} siècle ou le début du XII^{ème} siècle, jusqu'à la première moitié du XIX^{ème} siècle.

Il recense également et étudie les possessions de la famille d'Harcourt dans le Cotentin : l'Hommet à Canville-la-Roque, Fierville, Saint-Maurice et Le Valdécie, Ecausseville (les fiefs d'Auvers et du haut de Fresville), Eroudeville, Néhou (Baronnie de l'Angle), Aumeville-Lestre, la ferme des portes ou d'Avarville à Saint-Lô-d'Ourville, Olonde en Joganville, à Saint-Sauveur-le-Vicomte, Le Quesnoy à Golleville, l'Hôtel d'Harcourt à Valognes.

Toutes ces présentations et explications sont appuyées par de nombreux plans, schémas, illustrations, photos qui rendent l'ouvrage pédagogique et très attrayant.

Pour acquérir l'ouvrage

Cet ouvrage au format 21 x 29,7 cm, de 192 pages, intérieur quadrichromie, est proposé au prix de 22,50 euros, les frais de port sont limités à 5 euros, ce qui fait un total de 27,50 euros.

Vous pouvez adresser votre commande à SAHM c/o M.A. FORGET l'Avocaterie – 50450 SAINT-DENIS-LE-GAST, accompagné de votre règlement à l'ordre de SAHM.

Pour toute information : sahmmanche@free.fr

Site : <http://sahmmanche.free.fr>



**ON PEUT
DONNER
DU
BONHEUR,
ON PEUT
AUSSI
LE TRANSMETTRE**

SAHM
SECOURS
POPULAIRE
FRANÇAIS

**LEGS, DONATIONS,
ASSURANCES-VIE**

Léguer au Secours populaire français, c'est multiplier votre bonheur à l'infini pour faire vivre une solidarité de proximité contre la pauvreté et l'exclusion des enfants et des personnes les plus démunies.

VOTRE CONTACT DANS LA MANCHE
Fédération de la Manche
02 33 43 22 78 • contact@spf50.org
307 rue du plat chemin Querqueville
50460 CHERBOURG-EN-COTENTIN

SPF
FRANÇAIS



LES PUPILLES DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC DE LA MANCHE. LES PEP 50.

Agir pour une société plus solidaire et inclusive

« Penser que la liberté de l'autre est aussi importante que la mienne, c'est reconnaître l'égalité de chacun. Et avoir le souci de la liberté de l'autre, c'est faire preuve de fraternité ». *Jean-Claude Ameisen.*

Les activités des PEP 50

Celles-ci sont organisées en trois secteurs :

1 Les secteur dit « historique » nommé actuellement « Education, Vacances, loisirs, Culture ».

C'est par l'activité de ce secteur que se concrétise la complémentarité déjà citée avec l'Education Nationale. **Des séjours en classes de découvertes ou des accueils de groupes** sont proposés aux enseignants et à leurs élèves, de l'école maternelle jusqu'aux collèges et aux lycées. Pour tous ces jeunes, c'est l'occasion de vivre en collectif, d'apprendre à vivre ensemble dans un autre contexte. C'est aussi la découverte des milieux naturels que l'on appréhende en dehors des murs de l'école. **Des séjours d'été**, autrefois appelés « colos », permettent encore aujourd'hui l'accueil d'enfants qui ne bénéficieraient pas de vacances s'ils ne venaient pas dans nos centres. Dans le contexte de la pandémie, suite aux décisions gouvernementales, nos équipes ont organisé des « colos apprenantes » pendant l'été 2020. Cela a permis à des enfants, enfermés dans leurs quartiers pendant le confinement, de respirer et de bénéficier de moments d'apprentissage et de loisirs après plusieurs mois sans école et sans contacts extérieurs. Sont proposés également **des séjours adaptés** pour des enfants et jeunes en situation de handicap ou **des séjours répit** pour les familles qui nous confient leurs enfants en situation de handicap pour un week-end. Ces jeunes peuvent vivre des moments forts en pratiquant des activités adaptées (tir-à-l'arc, char à voile, équitation, cyclotourisme) tout en vivant des moments collectifs avec d'autres enfants présents dans nos centres. Pour les PEP 50, cela représente sept centres à gérer : Saint-Martin de Bréhal, Saint-Germain-sur-Ay et Montmartin sur mer dans la

Le mouvement PEP, composé d'associations départementales regroupées en fédération, est porté par des valeurs et principes constamment mobilisés : solidarité, équité, laïcité, citoyenneté, émancipation, pleine participation des personnes. De par sa création par des hauts fonctionnaires de l'enseignement public, ce mouvement se veut complémentaire de l'école publique et conserve des liens étroits avec l'Education Nationale. Association loi 1901, à but non lucratif, l'association départementale des PEP 50 a été créée en 1916 pour venir en aide aux orphelins de guerre.

Que sont les PEP 50 aujourd'hui ?

Les PEP 50 font partie de ce réseau PEP fédéral et travaillent en collaboration avec les associations des autres départements de Normandie (PEP 14, PEP 27, PEP 61 et PEP 76). Une association régionale a été créée en 2020, l'Association Régionale des PEP, l'ARPEP Normandie.

Appuyé sur le projet fédéral PEP « Agir pour une société solidaire et inclusive », notre projet associatif départemental PEP 50 décline au niveau de son territoire les axes de ce projet fédéral. Les bénévoles et salariés des PEP 50 se veulent être acteurs de cette volonté de participer à la construction d'une société solidaire et inclusive **pour et avec ceux** qui ont le sentiment d'en être exclus : enfants, adolescents, adultes, en situation de handicap, en difficultés sociales, en perte d'autonomie. Par les orientations prises, il s'agit de favoriser le parcours de vie sans ruptures de ces personnes. Se trouve ainsi affirmé leur droit de vivre dans cette société, comme tout citoyen, en étant reconnues dans leur singularité.

Manche, Asnelles, Courseulles sur Mer, Clinchamps sur Orne dans le Calvados et Valloire en Savoie. Ce secteur est en difficulté économique aujourd'hui car les centres ont été très peu ouverts depuis mars 2020. La relance est attendue mais nous n'avons aucune visibilité sur des éléments importants tels que le timing et le rythme de cette reprise. Nos équipes savent se mobiliser rapidement et sont prêtes à relancer l'activité dès que ce sera autorisé.

2 Le pôle social

Ce secteur comprend deux entités :

- Le Pôle Ressources Handicap (PRH) créé en 2013. L'objectif de ce pôle est de favoriser l'accueil d'enfants en situation de handicap ou en situation de précarité dans les structures d'accueil du jeune enfant (crèches, accueils de loisirs). L'accompagnement des équipes est primordial pour lever les appréhensions et les freins qui pourraient empêcher un accueil favorable et humain de l'enfant et de sa famille. Le PRH PEP 50 est référent Handicap du Pôle Ressources Départemental et participe activement à l'Equipe Départementale Sport et Handicap. Ce pôle est le fruit d'un partenariat avec financement de la CAF et du Conseil Départemental de la Manche.

- Le pôle « Pupilles du Monde » qui accueille depuis octobre 2017 des jeunes mineurs Non Accompagnés, migrants arrivés en France sans famille. Aujourd'hui, les PEP 50 accompagnent 220 jeunes de la Manche, du Calvados et de l'Orne dans des « maisons » les regroupant suivant leur statut administratif (mis à l'abri ou en ordonnance provisoire de placement). Nous faisons en sorte qu'ils puissent bénéficier à leur arrivée des soins nécessaires (séquelles physiques et/ou psychologiques). Ils sont hébergés de façon permanente puisqu'ils relèvent de l'Aide Sociale à l'Enfance. Leur projet de vie, élaboré avec eux, doit leur permettre de construire leur parcours de formation (apprentissage du français, scolarité, formation) et leur vie future (obtention des documents nécessaires pour vivre en France, logement, pratique de loisirs). Les « maisons » sont situées à Saint Germain sur Aye, Tribehou, Agon Coutainville dans la Manche, Perrou dans l'Orne, Missy et Clinchamps dans le Calvados et en partenariat dans les MFR de Saint Sauveur Villages dans la Manche et Pointel dans l'Orne.

3 le secteur médico-social

Ce secteur regroupe un SESSAD et les CAMSP/CMPP de la Manche.

- Le SESSAD, Service d'éducation spéciale et de soins à domicile, accompagne depuis 2017 les jeunes déficients visuels de la Manche. Ils

sont dans leur établissement solaire, dans leur pratique de loisirs, dans leur famille comme tout jeune. Le SESSAD apporte les réponses possibles liées à la déficience visuelle (adaptation des documents, matériel spécifique, accompagnement scolaire, coordination médicale suivant les besoins repérés). Tout cela pour qu'ils deviennent autonomes dans un parcours de vie construit par eux, avec eux, pour eux. Ce sont 16 jeunes de la Manche qui sont suivis par le SESSAD.

- Les Centres d'action médico-sociale précoce (CAMSP) et les Centres médico psycho pédagogique (CMPP) de la Manche sont gérés par les PEP 50 depuis septembre 2019. Répartis sur le territoire, pôles ou antennes, ils tentent de répondre aux inquiétudes de familles par rapport au développement de leur enfant. Une approche pluridisciplinaire est mise en place et permet l'élaboration d'un parcours de prise en charge correspondant aux besoins de l'enfant (consultation pédo psychiatrique, orthophonie, psycho-motricité, psychologie, psychopédagogie). La gestion des listes d'attente est une préoccupation de ces centres.

4 PEP 50 Autonomie

Depuis quelques mois, les PEP 50 ont repris l'activité d'Ecoréso Autonomie Manche. La création d'une SASU PEP 50 Autonomie permet l'accès des personnes en perte d'autonomie aux aides techniques les plus adaptées à leur spécificité. Des ergothérapeutes favorisent l'adaptation de ce matériel aux caractéristiques de la personne. L'accompagnement se fait en amont de l'acquisition ou de la location du matériel mais aussi à la livraison et en service de suivi.

Cette présentation apporte un éclairage sur ce que sont les PEP 50 en 2021. les secteurs se sont diversifiés mais sont parfaitement complémentaires dans l'approche de la personne atteinte par la difficulté sociale ou physique. C'est l'esprit PEP, la volonté de considérer la personne dans son entièreté pour qu'elle puisse conquérir ou garder son autonomie afin de vivre, agir et exercer le plus longtemps possible sa citoyenneté.

Françoise Fossey, présidente des PEP Manche

Les PEP 50 en quelques chiffres

15 sites d'hébergement

9 lieux de soins

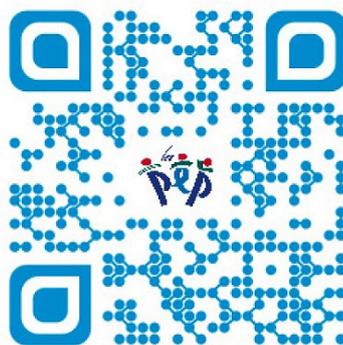
1 siège social

400 salariés

15 administrateurs



La solidarité en action



www.pep50.fr

Pour scanner, téléchargez
l'application gratuite unitag

Association
Départementale
de la Manche

02.33.57.95.81
pep.manche@adpep50.org

Siège social PEP50

24 Rue de la Poterne
50 000 Saint-Lô

Philippe Lecordier



Maître - Restaurateur

le Pêché Mignon

84, rue Maréchal Juin - 50000 Saint-Lô
Tél. : 02 33 72 23 77

SERVICE RÉCEPTION



Maison Lecordier

www.maisonlecordier.fr

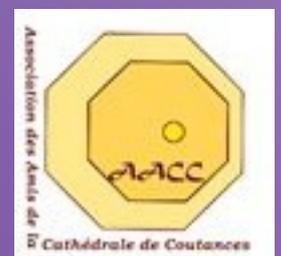


<http://maisonlecordier.fr>

LA MANCHE, ÉDUCATION, CULTURE & PATRIMOINE



**maisons
paysannes
de la manche**



La Manche, éducation, culture & patrimoine
685, route de la Sabotière. 50380 SAINT AUBIN DES
PREAUX

Directeur de publication : Amopa Manche
Rédacteur en chef : Michel LE BOHEC
Mise en page : Yves MARION
Téléphone : 06 76 19 90 35
ISSN : 2555-8463